

# 向館藏學習

以下的例子是由張西美親自選來的藏品，它們代表了工藝館正在面對的各種問題和思考的方向：



## 苗族藍靛服的延伸閱讀

在金澤工藝館中，苗族服裝佔着一個重要部分。這件來自苗族的藍靛外套，是最早收集的藏品之一，當地人以草木藍靛染料上色，深藍帶黑，色澤愈深就代表愈多的染色次數，即用家有花時間、心機地每年複染、打理保養，也是福氣的表現。苗族婦女以織品手工聞名，這件外套是每年節日時穿著的重要禮服，衫上的刺繡展現女紅的功力之外，更是方便靈活拆除的設計組合。然而收集時總會遇到有上衫但沒有下身的問題，到底下身是襯裙子還是褲子呢？衣服本來又屬於誰人、哪條村子？這些都有待發掘……



## 萬用包巾

一塊布有千變萬化的形態和用法，這條包巾就是最好的例子說明。張開時，可以包裹不同的東西、旅程用的衣物、用品等，摺起來卻小巧輕便，更有花紋和流蘇作點綴，每個部分都功能、美學兼備。



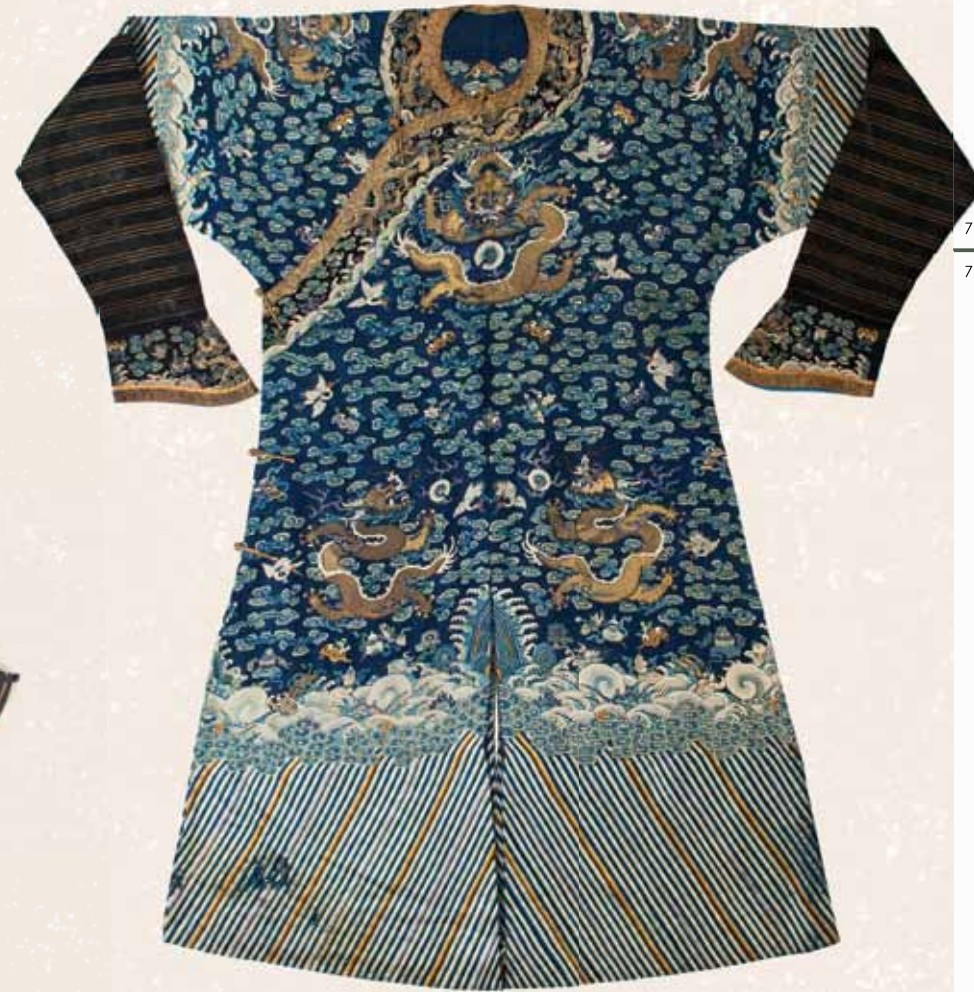
## 馬尾帽研究

這頂帽子跟張西美為胡金銓導演作品《笑傲江湖》所製作的「華山弟子」官帽造型類近。帽子乃由馬尾毛織製而成，纖細如絲的毛髮，竟可織成嚴密的圖案，手工細膩精巧，帽身亦光澤亮麗、觸感柔美。旁邊損壞的地方，更是偷看內部乾坤和織法的最佳位置。這頂帽子不但看到中國的馬毛織工，也可以跟歐洲百年奢侈品牌的馬毛製品對比、參考，讓人們了解東西方織品的關係。



## 真假荷包

現代人生活西化，對於中國傳統用品大多不知道也不了解它們在日常生活的用途。這款長領狀的繡品，到底是什麼東西呢？光看一件難免會摸不着頭腦，當找到類近的，如這件貌如肚兜、圍裙的相近款式，便水落石出，這個是古人的荷包，方便貼身攜帶。傳統舊織物落到商人手中，往往會被拆件、加工、改裝，方便賣給外國遊客當紀念品，當作家中擺設。對於研究織品工作來說，近代商人如何造假、改裝，甚至外銷古董舊物，都是一種好的學習方式，既可以推算物件的原貌，更能理解其與社會時代變化的關係。



## 花羅龍袍

清朝龍袍曾在《布頭布美》專欄中多次介紹；館藏中這襲藍色的龍袍，因為是夏天穿著，是通透的花羅絲料，織工細緻，具透光透氣的質感。這種傳統的花羅曾經是中國最講究的織材之一，現在卻只剩下少數廠家製作，甚至被現代人遺忘了。

## 別致童帽的背後

這頂幼童帽子有着浮雕的立體造型，貌似虎獸。近看時可以留意到不少獨特的織工和造型，帽頂的鳥獸花朵形態生動。如對帽子製作有經驗者，就能察覺出帽子寬度曾被改動過，頭形較窄小，推算應該是商人為了吸引外國遊客而特別改細，讓帽子外觀看來cute一點。



## 織布機教學模型

織布機對於中國紡織工藝有重大的影響力和關係，其發展歷程很漫長，從最初始的腰機到近代複雜的提花機，種類繁多。想要完整地說明織機的原理、異同，館方特別訂製了二、三十個不同織布機的模型，用作教材，展示織布機的發展史。



## 難於收藏的 立體掛飾

紡織品的種類繁多，其中最難處理的就是這種立體掛飾。這個充滿童趣的掛飾，有流蘇、珠子等多種立體造型，光是思考如何收藏、保養，就是一個難題。



神龍造型帶點民間版畫般的親切氣息，加上潮州匠人獨有的立體織品工藝，令龍頭造型特別生動、鮮明。



為了令動物造型生動，工藝師更加入不同物料作拼貼，卻不會與繡花線格格不入。



神龍袍中有廟，有神也有故事，每個角色都有獨特的造型、層次和立體感。光是正面中間的這間廟堂，就用上了好幾種繡工和技藝，人物的表情亦生動細膩如工筆畫，令人佩服萬分。



正面



背面

圖畫中用上了具備不同寓意的動物、神話人物和圖案，若有潮州廟宇宗教歷史專家的話，或能解讀箇中意義。



每個神話公仔身上都是另一個故事，工匠心思細密得連布偶身上的衣服也繡上精巧的龍面，針法高超之外，更具備有趣的內容。單是解讀袍上的針法，就可以展開一場深入的研究。

翻開神像龍袍裏面，可以找到其所屬的廟宇「寶樹宮」、捐獻的鄉紳名字和金額。



## 謎樣的潮州神像龍袍

這件並非普通的龍袍，而是潮式廟宇裏神像穿的龍袍。袍子採用紅色羊毛織料，估計是來自英國。其正反兩面都有大量造型出色的圖案，更以當地獨有的浮雕方法製作，由龍頭、人物動作、表情、故事到針法、製作工藝技術，各部分處理手法成熟、可見匠人花了不少心血時間。負責收購這件神龍袍的人來自四川，對於背後的故事並不清楚。工藝館希望修復龍袍外，亦計劃前往當地考查龍袍背後的工藝故事，請教各方專家解開龍袍的種種謎團。