



## 駐場苗族織人

除了物件，金澤也矢志於記錄和傳播昔日的工藝，最好的方法莫過於由仍然保留着這些工藝的人口述、示範、教授。苗族婦人冬英媽和女兒冬英，曾把家鄉的苗服和織布機都賣給紡織館，二人也順理成章留下來教授苗族女紅工藝。

苗族母女二人：冬英媽和冬英是金澤工藝館的駐場少數民族織人，熟懂苗族女紅、紡織技術。冬英媽正在操作其中一款舊織布機，織布時聲音清脆好聽。



這台織布機跟冬英從小成長，轉讓給工藝館之後，連人跟機一起來到金澤鎮。



苗人婦女的髮型變化多樣，最常見的是盤髻，冬英媽這一種是把年輕時存起的黑髮，然後把假髮結在頭上，



古董織布機上有不少手工藝精巧的木刻圖案，將寓意福氣、家庭健康等祝福以人物或動物的形像刻上。



這片就是冬英媽縫製的破線繡作品，採用特色的針法，手工細密，幾何形狀色彩，層層結構充滿立體感。

冬英媽每天都會盤起白髮梳髻，穿戴整齊來到紡織部裏織布。她頭髮上的銀器曾經在《臥虎藏龍》中被考慮用作鄭佩佩的苗人造型，當作暗器使用。冬英媽雖然不是武俠故事中的角色，卻深諳貴州施洞苗族女紅傳統手藝，紡紗、繡花、織布、染布樣樣精。每一位前來紡織部的人都對她印象難忘。

### 心靈手巧

傳統上，苗族女紅均由母親傳授給女兒，一代又一代地傳承下來，女孩子自小就跟母親學習針法、紡紗、織布、染布和造衣服，因為日間農務繁忙，只能每天做

一點點，要學懂母親的技術至少就要花十多年以上。女紅手工愈好，嫁得好丈夫的機會也愈高。「我們從小就學做繡花，先學簡單的圖案，再慢慢地從基本變化出來。每家每族每村的圖案都會有點不一樣，織布機亦如是，有專門的師傅製作，每架都有點不同。」冬英家的苗族古董織布機，體形比一般的細，重心低且矮，有四個腳踏，操作時要雙手雙腳並用，不時更換經緯紗線的排序，木頭之間拍打的聲音響亮而清脆。

冬英媽織的布用色簡樸，又細又密，經她教授的學生都說，冬英媽要求很嚴格，錯了一點點都要從頭再來。然而當你

看到出自這位苗族婆婆的女紅作品，繡工細緻精巧，織布的功夫俐落純熟，就知道這是年年月月累積下來的功力。「我們每次上完工作坊，冬英媽看到外面人做的東西，都會有一點點改變，如嘗試用別人的織布機、用布碎造布娃娃。當中既有創意，又有苗族女紅的特色。」

然而這一身手藝，到了孫子這代卻難以傳承。冬英無奈地說：「我是七十年代出生的，從未上過小學；可是自1975年起，村裏的六歲女童也可以接受教育，現在下一代都要忙着上學讀書，甚至出外打工，我的女兒也不太懂得繡花和織布。我們都覺得可惜，但又有什麼辦法呢？」



### 苗族娃娃

利用傳統苗族女紅手藝和剩料製作的苗族娃娃，看上去造型可愛，製作時則有不同的步驟和針法，要花一、兩天時間才能完成。先從頭部開始製作，然後在碎布上用苗族針法縫出娃娃衣服上的紋飾，採用的也是最基本的針步，每個部位都有仔細的圖案和設計。