

工讀生的視角

當下中國的生產製造業，正在經歷從「中國製造」邁向「中國創造」的轉型過程，對設計師需求很大，尤其缺乏優秀成熟的設計人才，在此背景下，內地的設計教育規模出現了爆炸性增長。這班來自北京和浙江多家設計學院的工讀生，有的修讀服裝設計，也有設計理論和廣告。來到金澤，亦有另一種體驗。

一份業界的教育統計表明，在過去三十年間，中國設計教育的規模擴大了1,000倍，目前開設設計專業的院校多達1,500多家，每年設計學科招生人數約為四十萬。然而，在院校中教授的「中國設計」，卻多停留在「中國風」的形而上層面，對中國設計歷史文化的研究也較少。

「很多同屆學生都喜歡造最新潮、最破格的衣服，我卻沒有興趣，反而大家感覺沉悶的歷史文化課，我總是在教室中聽得兩眼發光，愈聽愈有興趣。對於我來說，只要可以動手造東西，心情就會平靜下來，也會感覺特別滿足。」大師兄Chris說，繡花就像修行一樣，可以聆聽心靈的聲音。當他跟冬英媽學習織布時，亦發現她特別認真，因為這是她們從小到大，習慣了由手到腦的情感手作。現代人生活太多選擇了，反而工藝可以感受到自己的觸感、內心世界和跟外在環境的關係。郭江（果醬）在中國美術學院設計藝術學院修讀服裝設計，同學們畢業後都在企業、工廠上班，負責成衣製造和設計工作。與中國紡織有

關的課題，都是她自發學習刺繡、打毛衣和織布時學懂的。至於陳希賢、孫培彥和童彤三位修讀設計理論的碩士生，則發現傳統建築工藝考研，都較深奧。

金澤工藝館的服務對象，從一開始便包括了這些設計學生，特別是紡織部的藏品，旨在讓年輕一代學習傳統工藝。「設計師在了解工藝時，必須要接觸實物，觀摩織品的手工。幾百年前的中國婦女們製作紡織品，每件都是手工作的獨特作品，織品的質感、毛線的光澤和使用方法，都可以反映出時代的生活態度和品質，就以雲肩來說，每片的圖案、繡花針法都不一樣，跟現代工業設計訓練的要求和欣賞角度亦大相逕庭。」張西美說。歐洲時裝品牌如Chanel，很早就明白工藝對時裝設計工業的重要性，因而收購多家法國傳統作坊，保存工藝製作的技術，亦培訓年輕工藝師入行，因為光是品牌招牌式的山茶花製作手藝，就要半年到一年時間學習，想跟別人不一樣，傳統工藝是重要關鍵之一。



劉城路 (Chris)
北京服裝學院
藝術服裝設計

邊裙

「看過了藏品中很多條裙子，這條氣質高雅些，也是少數裙裏比表面還要漂亮的一條。特別是裙邊的造型，很有海洋生物的感覺，看起來特別可愛。」

荷包

「這個形狀看起來有點奇怪，有點似曾相識的感覺，不知道本來的用途是什麼。中間有開口，也許是荷包吧？」



針線包

「這套尺寸如名片套的針線包，從裏到外都有不錯的繡工。圖案的意思是一團和氣，構圖獨特、繡法也別具肌理感，只用了一種針法，單是色彩的運用，就有如此變法多端的效果。」



陳希賢
浙江工業大學
設計理論與方法/
設計策劃與管理

少數民族的服飾尾

「選上這件是想帶出為什麼少數民族的衣服總是那麼大件，跟漢人以輕便為主的衣服概念不一樣，再者其運用的面料帶點紙纖維的效果，跟一般的也有不同，青綠色看起來較有現代感。當你細看衣衫上的圖案，近看似龍，遠看卻像條蟲，說明少數民族對龍、鳥、獸等的概念也不一樣。下擺的部分，我估計是想要摹倣老虎尾巴。」





法披

「這件應該是戲服吧，因為附近地帶有不少地方戲文化。看起來雖然不是那麼精緻，帶點卡通造型的龍也不失趣味性。衫上的手寫字，書寫與七十二星宿內容有關，後面也有武當山、金剛山等圖案，應該是一件帶農家氣息的道家法披。」



童彤
浙江工業大學
設計理論／廣告



毛上衣

「這件上衣的用料很特別，裏面有毛，應該是家境較富裕的小姐衣服。加上它用上的繡法也雅致，完整度也不錯。」



孫培彥
浙江工業大學
設計理論與方法／
工業設計

雞冠帽

「彝族的雞冠帽很有名，這頂的繡工做得好之外，它的顏色配搭也較少見。」



英文繡

「不少傳統節慶服飾都會繡上祝福的字句，這條裙子上找到的竟是英文，寫着Lovely tulip、ok、morning等字句，讀起來有趣之外，也叫人思考這是一件為外國人而製作的紀念品嗎？」