

我們有個民藝使命



張西美和梅冰巧這對失散多年的小學同學，因為對中國工藝的熱情又走在一起。兩人都知道這條路很漫長，寄望下一代可以傳承下去。

話說回頭，到底金澤工藝館是怎樣開始的？一直以來，負責採購藏品的又是誰？

幕後老闆之一的梅冰巧，愛中式服飾打扮，工藝館內的古董家具、燈飾、唐卡古畫，甚至紡織館藏，全部都是她歷年來搜羅回來的。「為什麼手工藝只是窮人的東西？現代中國人對工藝品的概念，總停留在最基層的一面，忽視了優秀工藝品的精神價值，是由有思考、生活經驗和想法的人所製作，每一件都結合了日常生活功能和藝術美學，實用之餘，還可以留給下一代。」

與其賣給外國遊客，
不如賣給我

購物是一種消費活動，對於梅冰巧來說，買東西卻不是一件簡單的事情，而是一種使命。「上海人買燈，一般會選擇歐洲的牌子，十多萬元一盞，我沒有興趣。民國時期的中國舊燈，每盞都不一樣，可以了解到舊時人們用心去做一件事情的素質。」早年在蘇富比拍賣行工作的梅冰巧，曾見盡各種名畫及藝術工藝品，磨練出具鑑賞能力的口味和眼光。讓她踏上了這條中國民藝收集的不歸路，則是十年前在成都夜市的一次購物經驗開始——紡織部最早的藏品——賣家是一對在後巷擺賣老東西的夫婦。

「記得那晚很黑，那對夫婦很熱情，更帶我到他們的家裏看，發現他們有幾箱完整紡織品，一看之下，讓我幾乎雙眼發光：當中既有從未用過的揸兒帶、裙子、衣衫，手工都很好，看得出是媽媽為孩子精心縫製的織品。那時候，這些東西主要都是賣給外國人作紀念品，遊客回家後，通常把織品上的繡花剪出來，縫在衣服上當襟花或掛牆，著完就掉進洗衣機洗。但舊紡織品並不能夠這樣子清洗呀！我知道後，很傷心，那是我們的文化！於是我就



工藝館處處都是舊物和古董，在梅冰巧的書房內就放置了許多設計精妙的木盒。



籬編本身也有不同的學問，工藝館的百多個籃子曾在金屬編織工作坊中成為教材之一。



對於梅冰巧來說，一件好的古董需要具備功能和藝術美感，因此工藝館內的家具和擺設都是她精挑細選的珍寶。

跟收賣舊東西的人說：『有貨請讓我先揀，留下值得保存的東西。』到現在已有不同的人為我們在各地尋找各類型的東西。這些買手會從北到南，一條條村子地找。」

真假難辨

當然買物也需要有方向和策略，總不能什麼都買。十年前，明清古董家具的價格早已高漲，梅冰巧於是選擇以近代開始，如三十年代的民國家具、粗獷的山西家具、精緻的寧波家具和少數民族的紡織品等。「剛開始時，我還會為物品編號、登記、甚至爬梯子掛上牆壁拍攝記錄，這時候我卻懷孕了，只好暫緩工作。」後來藏品愈來愈多，她偶然在報紙上看到張西美的訪問，即時想起這位小學同學。「找到Edith的時候，我已經有一、兩千件紡織品。當時想，要做，就要做到最好！因為這是關於我國的文化、精神。」

買入那麼多古舊的東西，有沒有擔心當中包含假貨？梅冰巧搖搖頭說：「這個世界真假難辨，即使是名畫也會出錯。能夠相信的就只有質量的好與不好。我在拍賣行工作時，曾遇上名畫畫作原稿出現第二張作品的事件，當時藏家明明在畫家的展覽上直接買入證明只有一張的作品；誰知

十多年後，畫家親手執原稿說手頭上還有另一張。發生羅生門事件，原因出於畫家的作品都是由助手工廠式地生產，有另一張也並不出奇。自此我便發現，即使是二流畫家的作品，只要畫得好，就是好作品。同一個道理去看待工藝作品也行。因為一件用心製作的雲肩繡花，也可以很動人。」

找上張西美，梅冰巧本來想請教各種紡織品的來歷，但中國少數民族向來流動性大，哪裏是源頭根本無從稽考，倒不如把物件向大眾開放，看看當中包含的創意和工藝，有什麼影響和故事。「我們最初收東西，發現衣服總是只有上衣，無下身，很難理解人們是如何配搭和使用的。後來就改為大量收購，同類東西全部都要，因為珍寶往往藏在平平無奇的大堆貨物中。」

尋覓新生路

建立金澤工藝館，則是梅冰巧移居上海後的機遇。這是她跟其他兩位創辦人包括內地畫家胡項城及「西天中土」的張頌仁，共同合作的工藝園區。「我們不想做周莊或朱家角等旅遊區；金澤鎮民風簡樸，又擁有悠久歷史，前來的都是喜愛古跡歷

史的遊客，我們也希望前來工藝館的人，⁹⁴會對中國傳統生活文化感興趣。」梅冰巧⁹⁵認為博物館應該具親和力，與日常生活融合，就如古琴般應是讓人聆聽的，而不是放置在玻璃展覽櫃中。「我們不懂的，可以請專家來研究。由設計師們從傳統中學習，再製作合乎現代生活的東西。」

張西美補充說：「很多人聽到我們的計劃，都會冷冷地說這是不可能成功的，因為內地已有不少失敗的中國民間私人博物館例子；但我反而相信，正因為我們不是博物館專家，也不是歷史學家，『以無知勝有知』，甚至當作遊戲，以全新的角度看待中國傳統工藝，也許可以走出一條新路。」



館內的空間設計具備藝術裝飾元素



「美與現世密切結合的產物，便是工藝真正的形態。美為平凡無奇的日子帶來色彩，這個現實世界離不開工藝，它不分貴賤、不論貧富、是所有眾生的伴侶。若沒有工藝，日子將無法過下去，我們與形形色色的器物朝夕相處，這些上天贈予的禮物柔軟了我們的心。」

——日本民藝之父柳宗悅 《工藝之道》

96

97

金澤工藝館

位於上海青浦區的古鎮金澤，為非牟利組織，旨在傳承中國傳統的優良工藝，銳意通過嶄新的手法，加強傳統工藝師與當代設計師的相互交流和研習。工藝館正逐步發展，已完成的設施有：圖書館及5,000多件紡織藏品與檔案資料庫、展覽廳、多功能廳、織布坊與多款傳統及現代的織機及可招待五十名訪客的生活區。

紡織部於2013年春季開放，隨後幾年，其餘的木工、金工、陶瓷與漆器等也將陸續加入營運，一系列節目和活動亦即將展開，繼而將有藝術家進駐計劃，進行手把手的工作坊課程、主題展覽、導賞活動等。

地址：上海市青浦區，金澤鎮下塘街1號，
郵編 201718
電郵：jinzetextiles@gmail.com
網址：www.jinze.org

為未來設計

後記

藝術品總是給人高高在上的感覺，以服務人們生活需要為目標的工藝品，卻是自人類文明文化開始，便與我們相生相依。日本民藝大師柳宗悅在歐洲工業文化風氣日盛的二十世紀前葉，提出工藝之美的看法和民藝運動，鼓勵國人欣賞、研究並保留傳承工藝品的實用性和美學。在金澤工藝館中，我們可以看到百多年前中國傳統紡織工藝品的精采手藝和生活智慧外，最令人感動的，是前人以雙手製作各式各樣帶有情感和祝願的作品，亦傳遞了中國人對家庭、社會、文化和歷史的價值觀。

這些重要的精神價值，一直默默地保留在工藝品身上；來到今日，卻需要不同範疇的專家，以及新一代設計師進行解讀和思考。無論成效如何，金澤工藝館對於中國傳統文化和設計來說，可能是一道未知的大門，也是具實驗性的新嘗試，以傳統為養分，為未來的生活進行設計。▶

